

# 6skin

Mini-recueil

-

Août 2020



## *Avertissement / Message d'accueil*

*Ce petit projet avait pour mission principale de me servir de support afin de bosser sur des clips, en mode promo sur un sujet neuf.*

*C'est une publication un peu à part, un essai, et pour préserver ça, j'ai décidé de ne corriger les textes que partiellement.*

*Les fautes d'orthographe ont été gommées, mais les histoires présentées dans un aspect brut.*

*Voici le résultat de ces quelques jours de travail, avec ses imperfections et aussi ses vérités.*

*Au naturel.*

*Etienne Marchand / Emachan*

*23.08.2020*

6skin, 6skin

Quand elle dessine sur mon ventre,

Des chiffres (avec ses doigts)

Trop de problèmes qui fourmillent, et je n'arrive à résoudre

Ses crises d'angoisse

Le vertige de sa peau multiplié par mille

## Sommaire

**6skin** - ouverture

**Look at my scar**

**Jeu de plumes**

**Rustine**

**Botox**

**Sombre Vue**

**Gorge**

+

**Mine Cry**

+

extra bonus version longue

## Look at my scar

~~Une sortie scolaire~~, un pique-nique où 2 jeunes filles se montrent/se découvrent leurs cicatrices.

Des opérations et traumatismes de la petite enfance.

2 gamines isolées des autres durant des mois, à l'hôpital.

Au bord du lac, l'eau calme sur laquelle les amoureux de la classe savourent cette dernière sortie scolaire avant l'été, Blizzy et Minth se racontent leurs mauvais souvenirs.

Et quand elles osent enfin se toucher leurs anciennes blessures, toutes les frustrations passées et la solitude finissent par remonter à la surface, des rancœurs tenaces.

Quand on les montrait du doigt pour leurs infirmités.

Et soudain, par un simple contact de la peau, des vagues se lèvent pour noyer ces rires joyeux, ces paniers de victuailles, tous les garçons et leurs copines qui se déclarent enfin... mais les barques sont renversées.

Juste quelques caresses (mutuelles) timides sur les/leurs jambes sinistrées, timides, et c'est toute la fête aux abords de la petite île qui est défigurée.

2 cœurs timides qui battent à l'unisson des dizaines de cadavres qui peinent à remonter à la surface.

*(concept en écoutant DyE - Fantasy)*

*5h13 le 16.08.2020*

*Texte/résumé à revoir, à affiner un peu.*

## Jeu de plumes

Comme d'autres gosses vont au bowling ou sont inscrits par leurs parents à un camp d'été, les élèves de la 3<sup>ème</sup> C du collège Draberlitch se sont lancés dans une compétition de savoir qui sera celui qui fera voler le plus de plumes : canarder les volailles à coup/jet de pierres, ruer dans la basse-cour à coups de pied quand les propriétaires regardent ailleurs, y aller à la carabine de façon plus conventionnelle, ou alors faire preuve d'originalité avec par exemple le boomerang reçu en cadeau pour l'anniversaire (...). Voire des outils encore plus improbables.

Pour gagner des points d'inventivité.

Mais bien entendu, les garçons se retrouvent pris à leur propre piège.

La fille du fermier le plus apprécié du coin (et aussi/accessoirement le plus en colère), Kate Rasmuren, ameuté toutes ses copines.

Où il s'agira d'offrir la plus belle plume (parure) sauvage, et pour qui gagnera la compétition, l'occasion/la chance de sortir avec l'élue de son cœur.

(La ligue/coalition féminine laisse courir la rumeur ~~du trophée ultime qui appartiendrait à~~ d'un nid d'aigle ? abandonné comme trophée ultime).

Mais pour atteindre leur but, les mecs se mettent à se tirer dans les pattes, s'égarer dans les recoins sombres et dangereux (de) après la forêt.

Au-delà des arbres, en pleine montagne, perdus, affamés, attaqués par des animaux non domestiqués qui eux savent se défendre, on verra qui va vraiment/ça fera toujours rire et qui sont les vraies/véritables poules mouillées.

*(concept du 16.08.2020 6h0 En écoutant DyE – Fantasy)*

## Rustine

A seulement 5ans, Maya est encore un peu jeune pour comprendre les subtilités de la réparation d'une roue (de vélo) à plat.

Alors elle se dit que c'est comme pour son genou abimé : un simple sparadrap suffira.

Mais quand elle applique son/le pansement ensanglanté sur le pneu endommagé, sa bicyclette semble/se retrouve brusquement attirée par les routes qui ont vu des accidents... et surtout des meurtres.

Ou comment, alors que ses (petites/jeunes) camarades jouent à la poupée et plongent dans la piscine du quartier, elle va foncer à casser ses petites roues stabilisatrices pour sauver sa vie, suivre la piste d'un serial killer qui terrorise la région/sa ville chérie, peut-être empêcher des tueries.

Surtout sauver/secourir son papa qui pourra enfin lui apprendre comment réellement guérir pour de bon YellowBow (?), Pinker? (sa monture fatiguée)/ son vélo fatigué qui ne perd plus d'air/qui ne se contente plus de perdre de l'air, (mais pour qui) les crevaisons sont devenues de véritables bains de sang.

*(nom du vélo à revoir)*

*La fin de l'innocence où les (simples) crevaisons sont devenues de véritables bains de sang.*

*(phrase de conclusion corrigée)*



## Botox

Le docteur a un peu trop joué avec ses aiguilles sur certaines patientes et Amanda ne parvient même plus à se regarder/se reconnaître dans la glace.

Et puis zut.

Quitte à vivre dans l'excès, autant y aller à fond.

Encore une petite série d'injections qui vont la défigurer complètement, mais ce soir, à la faveur d'un petit dîner chic avec son bienfaiteur, l'ancienne reine de beauté va lui rendre la pareille.

Qu'ils s'éclipsent avant le dessert pour une promesse de sexe, le faire s'allonger/s'étendre sur son fauteuil opératoire si familier et lui refaire le portrait.

Car les piqûres n'ont pas fait que lui lisser le visage.

L'effet secondaire c'est l'aspect plastique de ses lèvres rafistolées/repulpées (pulpeuses) à transmettre à volonté.

D'abord tester ses baisers informes sur son médecin chéri, faire aussi courir sa langue sur son pénis... et le rendre plus qu'impuissant, complètement/totalement figé.

Ensuite, il se pourrait bien que l'été se passe à distribuer ses charmes à tous les spécialistes en chirurgie esthétique de la ville, voire du pays, une belle saison à embrasser des hommes riches et arrogants dont la peau se fripe ou se tend (à l'extrême/dangereusement) jusqu'à exploser/éclater dans le sang (les tripes et le sang).

(Des French Kiss à pétrifier/ravager toute la côte).

Une vraie épidémie/explosion de chaleur botulique à l'extrême.

## Sombre Vue

Le voisin d'à côté vient juste d'emménager. Et on le voit toujours épier depuis sa fenêtre, qu'on soit dans le jardin, la piscine, à dîner en famille, ou dans la chambre à coucher, malgré les rideaux tirés.

C'est devenu un vrai problème le jour où l'ombre de ses jumelles a commencé à se découper/marker sur le bronzage des enfants, de ma femme, et même sur le front tanné des agents de police à qui on faisait la déposition pour harcèlement.

... qui n'ont pas donné suite.

Cette nuit, je rentre le chien, et une gamine derrière son portail, exhibe la sombre marque de sa peau brune comme on fait admirer un nouveau tatouage.

Cette fillette n'est plus elle-même, possédée par les yeux fous du voyeur qui me brûlent dans le dos alors qu'elle nous court après.

Même Klod grondait sans demander son reste.

Mais nous sommes à l'abri dans le patio/salon, enfin.

En sécurité ?

Les gosses et mon épouse nous ont rejoint et nous toisent. Le regard vide/mort/éteint, il n'y a plus que verres grossissants de notre stalker préféré qui agitent la chair flasque désormais vidée de toute sa chaleur.

Leurs ombres dansent autour de l'eau qui sent le chlore, et s'étirent désespérément sur des cris qui meurent dans ma gorge, et de faibles jappements que personne n'entend.

2 étages, avec plusieurs chambres... panorama charmant.

*(texte en écoutant Scanners : Control – Carpenter Brut remix)*

## Gorge / bruits de gorge

Jusque-là, la sortie en rappel se passait plutôt bien.

On descendait le long de la falaise, et les cris d'effroi de Lotie se répercutant le long de la paroi nous faisaient bien rire.

Et puis elle s'est étouffée avec sa salive ou je ne sais quoi, et s'est mise à se racler les cordes vocales comme si des pierres étaient coincées tout au fond, avec l'incapacité de les avaler pour se bon.

Elle toussait, crachait, grondait, ravalait de son mieux ce mucus, ces viscosités...

...précédant de peu les premiers éboulis.

Et plus elle grattait afin de retrouver son souffle, plus les roches nous pleuvaient dessus, lui faisant perdre tout contrôle sur son corps et suffoquer davantage.

J'avais décroché, le noir complet.

Mes bras me faisaient atrocement mal, avec sans doute des fractures multiples, les autres que j'entendais à peine avec du sang dans les oreilles et le courant de la rivière.

Les mots d'en haut qu'ils me gueulaient se détachaient mal.

Jusqu'à ce que je perçoive l'écho de Lote évacuant pour de bon ce qui avait obstrué ses bronches dans un vacarme tonitruant de glaires.

Et ce gros morceau de calcaire d'une tonne au moins qui s'est décroché... juste à la verticale, se précipitant vers mon visage.

Une goutte de sueur acide m'a coulé au fond de la gorge, et le barrage à 1kilomètre en amont a cédé, dans un bruit de tonnerre, avant le noir total/définitif.

Extra 6

## **Mine Cry**

Arlis/Arliz est un modèle 135c qui se met à pleurer des larmes d'or après avoir passé quelques années dans le vrai monde, une fois son éveil/sa majorité cybernétique atteinte.

Comme ses congénères, elle devient alors la cible des pillards, chasseurs, chercheurs de métal précieux en tous genres.

Tout ce qu'elle souhaite c'est de mener une vie tranquille, suivre sa route sans attirer les problèmes, mais se retrouve traquée par ces hommes sans pitié jusqu'au plus profond de la montagne où elle s'est retirée.

Si ta peau porte le chiffre 6,  
que j'embrasse ton doigt en plus synthétique.

Illustration bonus  
Couverture Projet



*Etienne Marchand - 23.08.2020*

*Message d'au revoir*

*Avec pas mal d'autres titres ou idées déjà posées, je pensais emmener ce projet bien au-delà de **6skin**, dépasser le stade du mini-album pour aller vers un vrai recueil.*

*Mais la suite des événements en a décidé autrement.*

*Je pense aussi que sous cette forme mini-album extrait, avec juste une poignée de textes, j'avais suffisamment de matière pour effectuer mes tests sous format clip, en mode promo.*

*Alors ces quelques histoires ont suffi et servi de carburant pour atteindre la plupart des objectifs que je m'étais fixés.*

*En guise d'extra, voici quand même les autres éléments que j'avais posés pour la version longue « peau 9 ».*



# Peau 9

LMF Album

-

Août 2020

Fiction Montage

## **Structure initiale du projet**

Sommaire Principal Recueil  
Concepts

**Look at my scar**  
**Jeu de plumes**  
**Rustine**  
**Botox**

Bonus

Tox  
Des sommeils féroces  
OS  
Mine Cry  
D'autres concepts  
Sombre Vue  
Gorge

Mini-série

**TOX**

(concept)

Ouverture :

**Mon vrai nom, c'est David/Danny Panatchers.**

**Mais ici, tout le monde m'appelle "tox".**

**Rapport à toutes les substances que je teste depuis que j'ai 10 ans.**

**Laissez-moi vous raconter ce qui m'est arrivé récemment. *(ce que j'ai pris récemment)***

*+ notes (synopsis)*

*Tox journal/développement*

+

**TOX Mini-série 1**

*Journal de bord*

2020.08.10 1h32 mini-série

*Je suis encore en phase préproduction, mais un plan a commencé à se dessiner dans ma tête alors que j'attaquais le chapitre III du roman jeunesse : les six compagnons et la fiancée de Kafi.*

*Rien ne dit que je suivrai cette option, mais j'ai néanmoins envie de considérer cette voie sérieusement.*

*Déjà, l'envie d'écrire un roman jeunesse, d'aventure, avec un héros adolescent ou groupe de personnages de 13-15ans ne date pas d'hier.*

*J'ai été très marqué par les série comme Michel (de Georges Bayard) dans la bibliothèque verte, mais aussi d'autres comme Les trois jeunes détectives, et justement les récits signés Paul-Jacques Bonzon.*

*Plusieurs faits importants :*

*- cette année (j'ai fait le calcul cet après-midi), j'ai terminé une dizaine de volumes de cette série. A chaque fois je reviens à ces personnages.*

*Peut-être parce que je sais que mon stock arrivera bientôt à épuisement.*

*Ce qui m'amène à mon second point.*

*- Après celui que je dévore en ce moment, plus que 8 aventures avant d'avoir bouclé tous les numéros que je possède.*

*Ça me fait une sorte de but à atteindre, même si rien ne presse.*

*Ces éléments m'ont amené aux quelques réflexions suivantes.*

*Je pourrais m'appuyer sur la lecture des « six compagnons » restants pour m'essayer moi-même à la création d'une série.*

*Mais faire ça dans des proportions modestes.*

*J'ai eu quelques petites réussites récemment, avec 2 longs récits non publiés.*

*Alors je me verrais bien réitérer et cette fois, aller au bout de la démarche avec publication puis petite période promo.*

*Poser la base avec une première nouvelle, en quelques chapitres, et ensuite continuer à développer l'univers, les héros à travers des suites.*

*A chaque fois en guise de préparation, un ou 2 romans puis 2 volumes des six compagnons. Avoir une sorte de routine, de rituel pour se mettre dans un état d'esprit particulier et retrouver certains réflexes, une certaine ambiance.*

*Ce coup-ci, j'ai lu 2 livres adultes (Les voisins d'à côté par Linwood Barclay, puis Extase Sanglante de Ray Garton). Une pause courte et enfin Les six compagnons hors-la-loi suivi de celui que je découvre actuellement.*

*Seulement quelques jours de lectures, jeunesse et des trucs plus adultes à côté.*

*Comme je le signalais tout à l'heure, il me reste 8 volumes de cette série. Ecrire donc une nouvelle courte, pour tester un peu, voir si ça marche. Et poursuivre avec 5 autres épisodes. Pour à la fin réunir tout ça dans une sorte d'intégrale, volume compilation accompagné de quelques exclusivités.*

*Depuis que j'ai 10-12, j'ai toujours eu envie de produire une histoire dans ce genre. Un mystère, suivant l'exemple des héros que je chérissais. En plus je me dis que ça pourrait me servir de galop d'essai pour déjà progresser dans le format nouvelle, mais aussi creuser plus avant et déjà se diriger vers l'option roman avec plus de chapitres au total.*

*Autre avantage : quoi de mieux pour attirer un peu l'attention que des rendez-vous, avoir une figure récurrente. Comme pour les série TV où l'on a plaisir à retrouver des visages familiers.*

*Pour moi le point positif serait également de ne pas avoir à chercher d'autres objectifs, d'autre terrain neuf pendant quelques semaines, repartir toujours de la même base en faisant juste le maximum pour bousculer un peu les données, se réinventer dans un cadre connu.*

*Comme pour un texte auquel donner une suite pour avoir un long récit, mais sur une échelle encore plus grande.*

*Avec ce but en tête, cette cible, je pourrais cocher plein d'envies que j'ai sur ma liste depuis des années.*

*Et aussi en profiter pour réunir enfin tous les arts sur lesquels je me suis entraîné jusque-là séparément: écriture + visuels + publication + musique + promo en vidéo (montages clips) + volumes annexes.*

*Je me suis entraîné sur tous ces éléments, mais enfin tout centraliser, traverser toutes les étapes durant une période courte, sans temps mort, avec à chaque fois un sujet au cœur du processus.*

*Ce que je rêve de faire depuis toujours.*

*Continuer à nourrir ma chaîne, faire quelque chose de singulier par rapport à avant, continuer à apprendre, éditer un truc majeur ou en tout cas bien visible.*

*Bosser sur un titre fort si possible.*

*Plusieurs nouvelles à la chaîne...*

*Et puis si j'en éprouve le besoin, pour ne pas me sentir enfermé, me laisser de l'espace pour écrire des textes indépendants/recueils à côté, avoir un petit espace de liberté si je suis un peu trop à l'étroit et besoin d'une bouffée d'oxygène.*

*Pas de délais précis, mais je dirais 8-10 jours pour chaque épisode au maximum, et avoir tout bouclé en 2 mois.*

*Chaque nouvelle parution donnant aussi l'occasion de remettre le chapitre précédent en lumière, avec pourquoi pas d'autres clips, ou alors des vidéos best of/rétrospective.*

*Nous sommes le lundi 10 août dans la nuit.*

*J'ai eu 41 ans cette année en avril.*

*Ma méthode a été complétée récemment quand j'ai posté tout un ensemble de clips relatifs à mon tout premier recueil publié (SOUS X, sous le pseudonyme Millie Embrose).*

*Alors je pense que le moment est venu de frapper un grand coup.*

*Et si je me lance dans une série d'aventures jeunesse, ce sera à ma manière, avec mes lectures d'enfance, mes souvenirs, mais aussi mes autres passions et potentiellement un côté beaucoup plus sombre, pourquoi pas horrifique.*

*Et comme Aliens de James Cameron par rapport au premier volet, que chaque nouvel opus change la donne drastiquement, faire un bond en avant, explorer d'autres territoires, genres, mettre en lumière les seconds rôles... redistribuer les cartes, et exploser les règles tout en respectant ce qui aura été établi.*

*41 ans... ça me paraît idéal pour sortir non pas un as mais 5 cartes fatales de ma manche.*

*Encore une centaine de pages à lire alors que la nuit se déroule tranquillement.*

*Et je vais continuer à murir tout ça.*

*2020.08.10 4h17 point de départ/se lancer dans l'aventure*

*Une possibilité aurait été de reprendre une vieille idée de jeunesse ou texte, concept... et développer à partir de cette base préexistante.*

*Mais pour rester sur ma chaîne/page Emachan, garder les travaux de jeunesse archives pour plus tard, et aussi reconfirmer tous les points de ma méthode de A à Z, je pense préférable de démarrer sur du neuf, à 100%.*

*Nouveau projet.*

*C'est donc le premier texte, premier épisode qui se chargera de tout installer.*

*Et si je dois opter pour un titre récurrent, type les six compagnons... alors il faudra installer ce socle commun d'entrée de jeu.*

*Mais encore une fois, d'abord poser une ouverture, un chapitre puis finalement le premier tome, et le reste se construira sur ces fondations.*

*Déjà je commence à avoir des idées.*

*J'aimerais avoir un titre court, pourquoi pas avec un seul mot si possible.*

*OX.*

*Tox. Comme Toxique.*

*Ça me fait aussi penser à Nox, diptyque d'Yves Grevet, dont je n'ai lu que la 1<sup>ère</sup> partie jusqu'à présent.*

*Je songe également à une couverture que j'aime depuis des années : Alice et la pierre d'Onyx (par Jean Sidobre).*

*Avoir une syllabe de départ puis la décliner de multiples manières.*

*Tox.*

*Intox.*

*Retox.*

*...*

*Un truc du genre. Et trouver plus tard un nom pour cette saga.*

*Titres des différents volets qui dépendront bien sûr de chemin suivi par l'intrigue.*

*Je ne tiens pas à reprendre un vieux concept, mais je songe à ce dessin posté sur mon blog : Insomniac City.*

*De ce portrait, de ce personnage, je n'avais fait qu'évoquer en commentaire les contours de ce qui aurait pu être un long récit, une trilogie.*

*Avec à un moment donné, une épidémie, un accident ou plutôt une attaque comme dans Resident Evil, mais liée au sommeil.*

*Avec les gens touchés pas une substance ayant contaminé l'eau et bientôt la ville.*

*Avec « Tox », je pourrais avoir un postulat à peu près similaire.*

*Un mélange horreur, aventure jeunesse, Resident Evil style fin du monde, explorer aussi une région, une petite ville dans une situation critique...*

*Ce titre encore provisoire, mais qui pourrait me servir de point de départ. Et plus tard le conserver ou alors faire qu'il devienne le titre d'un chapitre...*

*C'est juste ma base de réflexion : ce sera à moi par la suite de trouver une justification à ce terme, par la trame, les actions, le thème, ou alors pourquoi pas un personnage qui pourrait avoir ce surnom.*

*J'ai un point d'accroche simple, une ouverture, une mèche... et c'est à moi de creuser ça.*

*PS : je songe à Dave Gahan, chanteur de Depeche Mode, et ses démons de l'époque.*

*Imaginer une version plus jeune de lui, et le plonger dans une catastrophe de grande ampleur, une menace ou un mystère de plus en plus vaste.*



2020.08.10 4h52 addiction SF / addiction surnaturelle

*Il me reste encore une cinquantaine de pages à finir de "la fiancée de Kafi", mais j'ai déjà amorcé le boulot, avec un titre puis l'ouverture.*

*Une petit intro comme dans une série TV type Dead Zone avec les quelques paroles de Johnny Smith qui servent à chaque fois à lancer le concept, mais aussi nous placer dans la tête (et les propos) du héros, mettant le spectateur à ses côtés.*

*J'avoue avoir été beaucoup plus marqué par l'adaptation signée David Cronenberg d'après le roman de King, mais j'aime tout de même l'ouverture, le générique de la série, qui reste sympathique.*

*J'avais d'ailleurs vu la saison 1 et peut-être que je vais enchaîner sur les autres coffrets dont je dispose si je cherche à créer une continuité.*

*Cette référence à Dead Zone est peut-être beaucoup moins innocente qu'il n'y paraît.*

*Dans le sens où je ne suis pas un spécialiste des drogues.*

*Je connais ça à travers des célébrités, comme Dave Gahan, des articles, interviews, films... mais je n'ai jamais consommé. Et ne fume même pas.*

*Par contre j'ai mes propres addictions, ou alors j'ai connu en tout cas par le passé l'excès dans certains domaines. Et donc je peux traiter ce sujet à ma manière.*

*J'aimerais justement le faire en sortant du cadre habituel, et quoi de mieux que le fait d'y ajouter une touche de surnaturel ou de SF.*

*Plutôt que de faire des recherches sur un sujet qui ne me passionne pas fondamentalement, autant utiliser ce que j'en sais à titre personnel, puiser dans mon expérience et des périodes difficiles que j'ai connues (boulimie notamment, mais pas que ça), et saupoudrer ça avec mon imagination.*

*Au lieu de faire un récit de drogué classique, je préfère aller vers un truc bien plus original et réjouissant.*

*Je songe également au personnage de Zeke dans The Faculty, qui fournit les élèves et se retrouve confronté à une créature extraterrestre avec d'autres de ses camarades.*

*J'adore ce film de Robert Rodriguez et à une époque, dans le milieu des années 2000, j'avais même caressé l'idée d'en faire une suite, genre fan fiction.*

*Ça me paraît une bonne occasion de traiter un peu ce concept, avec en plus une notion de groupe (en devenir), et je vais inviter d'autres références petit à petit.*

*Actuellement je découvre aussi la saison 1 de Defiance, qui n'est qu'un western matinée de SF, produit justement par la chaîne SciFi : une petite ville, des*

*attaques de fort, une diligence, un nouveau shérif, des criminels, des camps adverses, une attaque de train/convoi... mais avec en plus tout le côté extraterrestre, futuriste, rafraichissant.*

*Se shooter/se doper à des produits inhabituels ouvrant des portes intéressantes et des conséquences bien plus fun, voilà à quoi je pense.  
Effets secondaires, pouvoirs, catastrophes inédites...*

*Ici se termine (pour le moment) le journal de Tox.  
La suite, peut-être un jour...*

Tobby/Mina du bout du monde  
L'orphelinat excentré/désaxé  
L'inverseur  
Cristal d'œil  
Maudit soit ton rhum  
Par le tibia  
Docile  
Miss Green  
Windark/Windarch  
Moz  
6 ficelles  
Soie de trop  
Cannibal Vision/Eye  
Morte-Sève  
Fonderie de nuit / Fusion Nocturne  
Globe  
Echarpe/Echardes aux abois  
Quille  
Ailes Cendre/Ailes Cendria  
Sur la branche comme elle jongle  
Entorse aux loups  
Prudence

## **Des sommeils féroces**

(titres)

# OS

(Cette robe de princesse sera vide pour les premiers ébats de l'été/d'été.)

Andréa Osmond n'est pas le genre de fille qui parade en dentelles.

Ne comptez pas sur elle pour la grande fête des récoltes, se pâmer au bras d'ours d'un ouvrier, pas plus que de couper le ruban solennel devant la nouvelle école avec force photographes pour faire la une des journaux.

Les yeux qui brillent, les beaux/meilleurs partis, elle laisse ça aux autres.

Ce week-end de célébration nationale ressemblera certes à un feu d'artifice, à des fiançailles, mais façon sauvage avec son fusil de chasse pour partenaire.

(La) mode des rangers qui traversent les/ces buis d'épines.

Séduction à la cartouchière, épaule solide et vise.

Sortir le couteau avec délicatesse, ses dents acérées, traque le gibier.

Communier avec la nature fière et belle, risquer sa vie.

Au fond d'un ravin la jeune femme descendra, seule au monde avec le chant triste des coyotes.

Des grognements et des cactus qui l'accompagnent sur son chemin de noces.

*Texte du 10.08.2020 19h20*

*Titres possibles : Os*

*En version non corrigée*

*(journal d'os, qui n'a pas été reproduit ici, disponible sur mon blog)*

# MINE CRY

(concept/synopsis)

2020.08.14 0h59 LMF#1 réactivé

*Je pensais partir directement sur un mini-recueil pour mon blog, et lire jusqu'à lundi, mais depuis hier après-midi je sentais déjà un manque d'entrain flagrant, une grande lassitude.*

*Le fait est que j'ai déjà beaucoup lu ces derniers temps (six compagnons, polars...) et utilisé cette énergie seulement dans le cadre du récit OS, ce qui reste très maigre.*

*Alors je vais bosser sur une autre idée à l'unité, juste le temps de cette journée du vendredi, avant de retourner me préparer pour la semaine prochaine et un vrai mini-album.*

*Parti marcher histoire de me réveiller un peu, j'ai déjà mis un peu d'ordre dans mes pensées, et je dispose d'un plan assez précis.*

*Déjà je vais pouvoir utiliser cette démo enregistrée tout à l'heure, cet air que j'aurai juste à jouer au clavier.*

*Et ce petit thème ne sera pas sorti de mon esprit pour rien. Ça fait déjà une base musicale.*

*Ensuite je dispose d'un concept pour ce qui sera plus un synopsis/résumé et non un texte très écrit, et dont voici les grandes lignes :*

**Arlis/Arliz est un modèle 135c qui se met à pleurer des larmes d'or après avoir passé quelques années dans le vrai monde, une fois son éveil/sa majorité cybernétique atteinte.**

**Comme ses congénères, elle devient alors la cible des pillards, chasseurs, chercheurs de métal précieux en tous genres.**

**Tout ce qu'elle souhaite c'est de mener une vie tranquille, suivre sa route sans attirer les problèmes, mais se retrouve traquée par ces hommes sans pitié jusqu'au plus profond de la montagne où elle s'est retirée.**

*En gros, ça ressemblera à ça, même si je reverrai un peu la présentation et gommer des répétitions. Affiner un peu.*

*Style western robotique.*

*Durant ma promenade, je songeais à des titres comme Pleurs d'acier ou Pleurs d'or... mais finalement je vais m'arrêter sur **Mine Cry**.*

*En 2 mots, et en profiter pour simplifier la publication #0 à "OS", au moment de la publication.*

*Un pitch et un dessin. Dont je connais déjà les contours.*

*Je voyais un fusil pointé vers le sol, et puis finalement pour que tous les éléments désirés soient dans le même cadre, arme posée sur l'épaule, avec la main et visage juste à côté, de profil ou  $\frac{3}{4}$ , qui permettra de mettre en valeur une larme sur sa joue, seul élément en jaune/brillant/lumineux sur ce portrait aux teintes grises, marron, ternes, noir et blanc.*

*Larme d'or à mettre en avant sur ce portrait.*

*Des modèles : je songe avant tout à Bulma sur une illustration de Dragon Ball, au film Nausicaä (l'affiche surtout).*

*Je peux aussi poser pour certains détails, posture, bien que la silhouette doive être féminine.*

*Faire un mélange de tout ça.*

*Et pour le visage on verra, sans doute une actrice, peut-être Julie Benz et récupérer cette idée (déjà western) que je n'ai finalement pas exploitée pour OS.*

*Et tout faire dans la même journée.*

*Texte simple, musique en mode démo. Et synopsis tapé à l'ordi. Maintenant, plus qu'à affiner un peu le tout, réaliser le dessin, composer...*

*Mettre en pratique.*

*Le texte est déjà quasiment là, juste à réviser au moment de mettre en place le clip, filmer.*

*Peut-être s'attaquer au dessin très vite.*

*Puis musique.*

*On va voir comment je m'organise. Sans doute comme d'habitude, sauf que la prose est ici remplacée par un simple concept.*

*PS : et les titres provisoires à exploiter dans une vidéo annexe making of.*

*Si je fais un dessin, utiliser les versions préparatoires et titres alternatifs dans un autre montage, comme pour musique.*

*Rentabiliser mon boulot au maximum, avec au moins 2 clips à la clé.*

2020.08.14 **mine cry** character

5h19 Je dispose d'un croquis de personnage assez bien avancé, même si pas du tout parfait.

Je vais à présent prendre un peu de recul afin de voir quoi ajouter, comment amener cette esquisse vers un dessin beaucoup plus abouti.

Et là je parle des détails au crayon, éléments, accessoires à mieux définir et puis surtout ombres et couleurs.

C'est là que je vois aussi mon désir de ne plus aller vers des textes illustrés avec personnages...

Je le fais exceptionnellement ici, mais ce n'est vraiment pas vers ça que je veux m'orienter sur le long terme.

Plutôt revenir vers des concepts type Radioactive Girl, Sunkiller ou Angstasy. Des choses plus abstraites.

Après, ne pas oublier que ce n'est qu'un petit récit autonome. Un concept.

Alors ne pas trop se prendre la tête.

Mais ajouter un peu de décor, de fond... arrière-plan.

Calques avec Photoshop, et pareil pour donner un peu de relief à la jeune femme.

A l'avenir, je ne ferai pas forcément un visuel par texte, plutôt décliner la couverture ou alors produire des concepts assez simples, encore une fois des idées abstraites.

A moi de trouver la bonne dynamique pour les LMF/Lecture Music Flash.

Mais ce sera le groupe/le livre, et la couverture passant avant les textes individuels.

Les récits ou chapitres ne seront qu'une partie du tout.

Le visuel. Pour rendre ça plus explicite, je pourrais courber un peu cette « perche » ce bâton qu'elle tient dans les mains, manche, et en faire un drapeau.

Et en faire une représentation plus conceptuelle justement avec un grand œil qui pleure de l'or sur la toile. Et qu'elle porte ça comme un étendard. Et ensuite ajouter le titre.

Voilà pourquoi je disais qu'il fallait prendre un peu de recul, juste adapter mon idée première en fonction de cette esquisse finalement obtenue.

Que tout colle ensemble, mon dessin encore basique et l'idée de départ. Que les 2 se rejoignent.

*Faire en sorte que le drapeau flotte derrière elle, avec motif bien visible.  
Avec une larme jaune/dorée bien visible.*

*D'ailleurs ça rejoint un titre que j'avais et marquant la fin d'une période sur mon blog : larmes jaunes.*

*Pas mon plus réussi d'ailleurs et on sentait clairement que j'arrivais à épuisement, besoin de changer d'angle d'attaque après cette illustration.*

*Il me reste encore énormément à faire, la couleur, finir ce visuel, s'occuper de la musique, du clip...*

*Ça risque d'être encore très long.*

*Alors je vais sans doute prendre un peu de repos avant de continuer.*

*Et si ça doit déborder un peu comme pour OS, alors on fera avec.*

*Quoi qu'il arrive, je pourrai toujours utiliser ce croquis, d'une manière ou d'une autre.*

*Après tout, OS était un texte non corrigé, un brouillon. Et la possibilité de faire un peu pareil avec le visuel. En mode croquis avancé.*

*Drapeau/Emblème : faire ça dans un style très épuré, minimaliste, type hiéroglyphe.*

*Pour la couleur, on verra si je fais ça entièrement moi-même, ou alors si je marie ça avec des extraits pris à mes modèles, et mettre ça derrière en transparence.*

*Visage, jambe, haut du corps, bras...*

*Faire une couleur à moi hyper simple, et ensuite travailler une mosaïque avec des bouts pris à tous les modèles et remplir mon calque avec. Du mieux que je pourrai.*



2020.08.14 5h54 mine cry : pause et suite

Quitte à faire un break, autant en profiter pour réfléchir à comment optimiser mon temps pour la suite.

J'ai déjà abordé le cas du visuel, pour réorienter un peu mon concept et que le croquis colle à mon idée de base.

Et maintenant la musique.

En dessinant tout à l'heure, j'écoutais en boucle un morceau tiré du film Oblivion, sending you away par M83.

J'avais aussi en tête Horizon bonus track RAM de Daft Punk.

Alors si je dois habiller un peu le fond de ma démo, ça sera avec des samples de ces titres.

Ma mélodie/démo sur des ambiances créées à partir de ces 2 sources.

Je ne sais pas quand je vais avoir l'énergie ou l'envie de m'y mettre mais je sais au moins dans quelle direction creuser.

J'ai démarré ce projet il y a vraiment peu de temps.

Résumé écrit vers 1h du matin.

Alors je ne suis vraiment pas pressé.

Je peux aussi bosser ça tout en continuant à regarder la TV, des séries, et même lire un peu à côté.

De toute manière même quand je suis sur un projet, en mode création, il faut s'accorder des pauses, savoir mettre en attente pour revenir avec plus d'énergie, et surtout de l'envie.

Mais j'ai déjà bien défriché le terrain.

Comme je suis en pleine lecture/retour manga, prendre en exemple des cases manga pour la larme. Pour que ça rende bien.

Je n'ai pas encore décidé du titre/de la série (KOR, l's ???) mais je vais y penser.

Pour les couleurs, samples images, désaturer, donner un côté effacé, pâli, couleurs ternes. Pour que le jaune soit le plus éclatant, brillant et ressortir beaucoup plus que le reste.

Le jaune à ajouter à la fin à part.

Et les autres teintes virant presque sur le noir et blanc, sépia.

D'un côté les modèles, de l'autre mes couleurs, puis larme dorée/lumineuse à la fin, à part et hyper avivée.

Pour la musique, je ferai d'abord quelques musiques de fond avec Movie Maker. Et ajouter d'autres effets sur Audacity.

*Et c'est sur cette toile de fond, une fois qu'elle sera harmonieuse/réussie, que je plaquerai mon thème.*

2020.08.14 9h59 le destin de Mine Cry

*Je n'ai toujours pas décidé si j'irai jusqu'au bout de ce petit projet indépendant. Si j'ai envie, alors l'opération sera poussée jusqu'à la publication, mais dans le cas contraire, je ne forcerai rien et je suis déjà en train de réfléchir à comment utiliser tout de même ces éléments, ne pas perdre les efforts déjà déployés.*

*Mais c'est un peu la même chose pour d'autres idées :*

- liste de titre du 10.08 **des sommeils féroces...** qui avait précédé OS.
- **TOX** concept là encore, que je pourrais au moins proposer en mode synopsis, avant un jour de m'attaquer à cette idée.
- encore **Mine Cry**, dont j'ai déjà un dessin assez avancé, une démo musicale et résumé pour l'histoire.

*Si je ne souhaite vraiment pas revenir vers le principe des textes illustrés, rien ne m'empêcherait de proposer tout de même ça en inédit, en bonus dans un futur montage mini-recueil.*

*Récupérer ces travaux des dernières semaines et tout organiser dans un vrai montage.*

*Avec des vrais textes qui restent encore à écrire, à imaginer, et pourquoi pas d'autres synopsis.*

*Là encore Mine Cry pourrait bénéficier d'une vidéo lecture, mais seulement un peu plus tard, en mode bonus/inédit. Un supplément brouillon.*

*Et y revenir peut-être un peu plus tard quand je bosserai aussi sur la couverture et que je serai à fond sur le dessin, une manière aussi de m'y remettre, et d'être dans cette phase à 100%. Et même chose pour la musique.*

*Les travaux à l'unité, je sens que c'est déjà trop dur pour moi, car sur le long terme, ce n'est pas ce que je souhaite, pas la direction qui me correspond.*

*Et même chose réintégrer OS... en bonus, avec le texte enfin présenté dans une version définitive.*

*Les notes un peu éparpillées, seront également regroupées dans un montage intégral.*

*(notes en écoutant I'm sending you away par M83. Oblivion soundtrack)*

*Disons que comme à chaque fois, j'utilise des petits travaux pour me chauffer un peu, au niveau écriture et avec le reste. Juste que j'ai posté déjà une vidéo pour amorcé le principe de lecture clip, avec OS. Un avant-goût.*

*Et maintenant on va voir comment ça va se passer pour la suite. Mais je vais sans doute très vite ramener les choses dans le droit chemin, me concentrer un peu plus sur l'écriture durant un temps, avant vrai dessin, puis les autres étapes. Visuels : de toute manière j'y reviendrai plus tard avec les miniatures Youtube et surtout la couverture.*

*Pour Mine Cry, je n'ai fait qu'effleurer cette partie en mode croquis, concept... mais finalement sans aller trop loin. Un peu comme quand je mets sur la page un croquis pour future image titre.*

*J'ai pas mal de trucs sous la main, depuis le début de semaine, et il faudra seulement remettre un peu d'organisation/de rigueur dans tout ça. Si je veux me diriger vers une vraie publication cadrée.*

*Tri dans la fiction.*

*Et tri dans les notes également.*

*(journal en entier ou juste l'idée principal extraits ? avec pitch ?*

*Décision à prendre au moment de la publication montage final*

*Je peux aussi ne mettre que des aperçus, les grandes lignes, puis journal intégral dans un autre montage. Qui contiendra donc aussi Journal d'OS).*

2020.08.15 6h01 d'autres concepts

*Je viens de finir un nouveau roman court : John Sinclair les yeux du Bouddha d'or.*

*A l'instant je viens d'enregistrer au casque une petite démo sifflée, un thème léger. Et pourquoi ne pas songer à un texte court/synopsis à partir de ça.*

*Quelques titres me traversent la tête :*

*Jane Box. Jane Stock. Garage.*

*Je pense à l'épisode du garage dans Le silence des agneaux. Et puis le titre du film the Jane Doe identity.*

*Avec aussi des trucs plus légers en tête comme des séries du type Saved by the bell/Sauvés par le gong.*

*En faisant la vaisselle, je vais ruminer un peu tout ça et voir ce qui peut en sortir.*

*Un personnage déjà : Martin Crobbard. Et la fameuse Jane. Une boîte.*

*Et si ça ne donne rien, ça viendra juste nourrir un peu mon journal en attendant d'être pourquoi pas repris au moment de la promo de mon futur projet.*

*Remarque : avec les titres bonus, ou idées peu abouties, les synopsis pourront être développés plus tard au moment de bosser les instrumentaux.*

*Musique et résumés à faire aboutir en même temps.*

*Ça me laisse des portes de sortie pour faire un peu autre chose en dehors des textes déjà écrits.*

*Et encore une autre idée : Card/cardiac*

*Un récit tout simplement nommé CARD, mais cette plaque de métal/ou plastique qui renferme bien plus que des informations.*

*Les battements de cœur de quelqu'un. Ses pulsations cardiaques, sa vie.*

*Point de départ à étoffer.*

*J'aime bien l'idée d'avoir des mots simples à chaque fois, des titres très courts : OS, Card...*

*Ou encore...Bril : ça me fait penser à un des noms des enfants soldats dans Dark Angel. Et avoir en tête l'album MG de Martin Gore, là aussi avec des mots toujours assez brefs pour quasi toutes les pistes.*

*Piocher quelques sons dans ce cd pour point de départ.*

*Gem : pierre précieuse en anglais. Pour titre **Gem So**.*

*D'habitude, je dresse des listes de titres, et là c'est quasiment la même chose, sauf que je note aussi quelques pistes à suivre et que ces éléments me serviront pour démarrer/construire des synopsis, au moment de la promo, partie clips/musique.*

*Je commence à bosser doucement, quelques esquisses alors que je suis encore en période lecture/préparation, en attendant de m'y coller réellement.*

**Oh Malle !** *Avec un jeune garçon ou une jeune fille qui vénère une sorte de boîte de magicien. Une caisse qui remonte à plusieurs décennies, plusieurs siècles. Songer à C. Nolan Le prestige, mais aussi River Phoenix dans Indiana Jones et la dernière croisade.*

**+ de craie** *ou juste de craie : une enseignante, une salle de classe, une punition, une humiliation.*

**Niche.**

**Excess.**

**Unrun**

**Spyce** : *des agents shootés à l'épice ou alors chargés de ramener des denrées rares.*

*(j'ai pensé aussi à d'autres petites choses comme House of birds, Crasse, Vul, Kanzle, Curv/Kurv...*

*Don't smile, 4 broken, lésions, à rayer).*

Des titres à traiter éventuellement par la suite :

- Seduce
- Sexe (+?) Sex Over / Sex Game Over
- Fingers / No more fingers
- Grand Arbre
- Consomme
- 6skin
- l'Effet Mat
- Ecorce Pure / Ecorce-moi
- ~~Friday~~
- Saturday Knife
- épile / épile-moi
- Mauvaise Bague
- Vendredi Sale
- Sécateur
- Jardin Bleu
- Crise de rouille
- Peau 9

*(liste du 16.08.2020 fin de soirée)*

*Avec en plus les autres idées lancée d'autres concepts + titres bonus, je pense que ça devrait largement suffire.*

*Je vais imprimer ça et ensuite bosser un peu sur ces éléments/points de départ.*

*+ autres concepts :*

Jane Box / Jane Stock / Garage / Save the box

Card

Bril

Gem So

Oh Malle !

+ de craie

Niche.

Excess.

Unrun

Spyce

House of birds, Crasse, Vul, Kanzle, Curv/Kurv

Don't smile, 4 broken, lésions, à rayer

D'autres textes et documents inédits  
Disponibles sur mon site **Emachan.fr**

Mes livres sur Amazon  
(Millie Embrose, EM-work, Emachan)



N'oubliez pas la chaîne Youtube  
Et d'autres projets j'espère très bientôt.

Etienne Marchand / EMACHAN  
Le 23.08.2020